دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة في ٥ صفحات

امتحان فنون البلاغة للصف الثاني عشر - التعليم الديني - (المنهج الكامل) العام الدراسي ٢٠١٧ /٢٠١٨

ساعتان وربع

السؤال الأول : **(٨ درجات**

١- كتب الدكتور (طه حسين) : " لم تُظهر آمنة ارتياعا للوداع ولا التياعا للفراق ، ولم تصعد من صدر آمنة زفرة، ولا انحدرت من عين آمنة عَبْرة، وإنما كان وجهها منبسط الأسارير ، وكان صوتها مطمئنا لم تفارقه عذوبته حين أقبل زوجها عليها يودعها آخر السحر ،وقد أخذ الفجر يتنفس في دعة ويمس بأصابعه الرقيقة ما حول مكة من الرُّبا " .

في ضوء فهمك النص السابق أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- ما الموقف الذي تناوله الكاتب ؟ (١)

....

ب - استخرج محسناً لفظياً. (١)

....

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه
2017-2018

٢- كتب ابن المقفع في " الأدب الكبير ":

" احترس من سَوْرة الغضب وسورة الحميّة وسَوْرة الحقد وسورة الجهل ، وأعدد لكل شيء من ذلك عدة تجاهده بها من الحِلم والتفكر والرويّة وذكر العاقبة وطلب الفضيلة " .

أ- بين الهدف التربوي من الرسالة السابقة . (١)

....

ب- يعد النص السابق من الرسائل الأدبية ، اذكر نوعين آخرين من الرسائل . (١)

....

ج- عدد اثنتين من السمات الفنية للرسائل حديثا . (٢)

....

....

٣- وازن بين الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي وفق ما ورد في الجدول الآتي : **(٢)**

وجه الموازنة	الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي
الألفاظ		
شخصية الكاتب		

السـؤال الثاني : **(٨ درجات)**

١- من خطبة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه – بعد بيعته بالخلافة :

(أيها الناس : إني وُلّيتُ عليكم ، ولستُ بخيركم ، فإن أحسنتُ فأعينوني ، وإن أسأتُ فقوّموني. القوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحقّ منه ، والضعيف فيكم قوي عندي حتى آخذ الحق له إن شاء الله تعالى أطيعوني ما أطعتُ الله فيكم ، فإن عَصَيْتُه فلا طاعة لي عليكم ، أقول قولي هذا ، وأستغفر الله لي ولكم).

أ- بين الموضوع الذي تناولته خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه . (١)

....

ب - علل : بناء الفعل (وليت) للمجهول في قوله : " إني وُلّيتُ عليكم ولستُ بخيركم " ؟ (١)

....

جـ- توافرت في النص مميزات الخطبة الجيدة .. دلل منه على ما يأتي : (٢)

- وحدة الموضوع : ....

- بقاء الأثر : ....

٢- وازن بين الخاطرة والمقالة وفق الجدول الآتي : (٢)

وجه الموازنة	الخاطرة	المقالة
الفكرة		
طريقة العرض		

الطبعة السرية ديوان عام الوزارة الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه 2017-2018

٣- اختر المصطلح الفني مما بين قوسين وضعه أمام ما يناسبه من عبارات تالية : (٢)

(الحديث الإذاعي - القصة القصيرة – المسرحية - الخطبة – القصة الواقعية)

- (.......................) عمل أدبي يعرض أحداثا حقيقية حدثت أو يمكن حدوثها .

- (.......................) بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الإقناع والإمتاع .

- (.......................) عمل أدبي يصور شخصية مفردة أو مجموعة مشاعر أثارها موقف واحد.

- (.......................) الصورة اللغوية التي تأخذ شكلها النهائي عندما يتلقاها الجمهور.

(٨ درجات)

السؤال الثالث :

من قصيدة جليلة بنت مرة :

١- يا قتيلاً قوّضت صرعتــــه   سقف بيتيّ جميعـا منْ عـل

٢- قوّضتْ بيتي الّذي استحدثته   وانثنت في هـــدْم بيتي الأوّل

٣- ورمـــاني قتله مـن كـثب   رمية المُصمي به المُستأصل

٤- ليتـــهُ كـــان دمي فاحتلبوا   دركاً منـــهُ دمي منْ أكْحلـي

١- في ضوء فهمك الأبيات السابقة وضح ما يأتي : (١)

أ- الموقف الذي كتبت فيه الشاعرة قصيدتها .

(١)

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه
2017-2018

ب- العاطفة المسيطرة على الشاعرة .

(١)

جـ - دلالة خطاب القتيل بأسلوب النداء (ياقتيلا) وليس بأسلوب الندبة " واقتيلاه " .

(١)

د – التشبيه في البيت الثالث .

٢- ضع إشارة (√) بعد العبارة الصحيحة، وإشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٤)

- الأهمية الأولى في نقد الشعر تكون للصياغة والتعبير والتشكيل اللغوي . (   )
- حرارة العاطفة لدى الشاعر تضمن جودة الشعر وروعته . (   )
- الملحمة قصة تجتمع فيها البطولة والخرافة والتاريخ والأساطير . (   )
- الشعر المسرحي عرفه الأدب العربي قبل الإسلام . (   )

<u>السؤال الرابع :</u>   قال الشاعر الحصري القيرواني :   **(٨ درجات)**

يا ليلُ، الصبُ متى غده   أقيام الساعة موعده؟

رقـد السمـــار وأرّقـه   أَسَـفٌ للبين يـردده

فبكـاه النـجم ورقّ لــه   ممـا يرعـاه ويرصده

وقال أحمد شوقي :

مضناك جفاه مرقده   وبكاه ورحــم عوّده

حيران القلب معذبه   مقروح الجفن مسهده

ويناجي النجم ويتعبه   ويقيم الليل ويقعــده

١- في ضوء فهمك النصين السابقين وضح ما يلي: **(٢)**

أ- الفكرة التي تجمع بينهما : ....

ب- مصدر المتعة في المعارضة بين النصين السابقين .

....

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه

٢- علل : الفن الجميل ضرورة إنسانية .   **(٢)**

....

٣- حدد نوع المشهد وما يصوره في كل مما يأتي :   **(٤)**

أ- كـأنّ صهيلَ الخيـلِ نـــاعٍ مبشّرٌ   تراهن فيـها ضحّكا وهْـــي نُحّـــبُ

كـأن وجوهَ الخيلِ غُرّاً وسيمـــة   دراريّ لـــيـلِ طُـلّع فـيـــه ثُقّــبُ

كـأن أنوفَ الخيلِ حَرّى من الوغى   مجامـــر فـــي الظلمـــاءِ تهدا وتلْهَبُ

- نوع المشهد : ....

- ما يصوره : ....

ب- مِكرّ مِفـرّ مُـقْبلٍ مُدْبرٍ معـــاً   كجلمودِ صَخرِ حطّه السَيلُ من عَلِ

- نوع المشهد : ....

- ما يصوره : ....

(٨ درجات)

السؤال الخامس :

قال أحمد شوقي في مسرحيته " مجنون ليلى " :

هــذه الربــوة كانت ملـعـبا — لشبابيـنا و كـانت مـرتـعـا

كـم بنــينا مــن حصــاها أربُعا — وانثنـينا فمَحونـا الأربُـعـا

وخططنـا في نقـا الرمـل فـلم — تحفظ الريح ولا الرمل وعى

لم تــزل ليلى بعَيــنى طــفلــة — لم تــزد عــن أمس إلا إصبـَعا

(١)

١- تحدث الصورة تأثيراً في المتلقي مع ندرة المجاز فيها وضح ذلك من خلال النص السابق .

....

(١)

٢ - الشعر الذاتي يتميز بوجود علاقة مباشرة بين أطراف ثلاثة. اذكرها .

....

(٢)

٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي :

- تُدرك الموسيقا .... من خلال إيقاعات الأوزان في بحور الشعر والتقفية .

- تُدرك الموسيقا .... من خلال إيقاع الفكر حين ينتقل المتلقي من المعنى وضده.

(٤)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ. من أشهر الملاحم الطبيعية :

- سيرة عنترة - الشاهنامة - الملهاة الإلهية - تليمـــــاك.

ب. " مذكرات بحار " مطولة قصصية شعرية، من تأليف الشاعر:

- سليمان العيسى - حافظ إبراهيم - محمد الفايز - أحمد شوقي .

جـ - متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتتابع على نسق معين هي :

- التفعيلة - التقفية - البيت الشعري - الموسيقا التشكيلية.

د - حكاية شعرية تأخذ من التاريخ مادتها ومن حاكمية العادات والتقاليد .

- القصيدة . - المسرحية. - المطولة . - الملحمة.

انتهت الأسئلة

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه